

TECHNISCHER RIDER Eichhorn & Bande Quartett

1. PA, Bühne, DI Boxen

PA mit saaladäquater, ausreichender Leistung.

2. Monitoring

je nach Bühnen- bzw. Saalgröße

4-Weg Monitoring mit Boxen je Minimum 129 db Schalldruck

3. Mischpult

12 Kanal-Pult pro Kanal mit:

Pad Schalter (-20 dB)

Trittschallfilter

Gainregler

Höhenregler (12 kHz)

Parametrischer EQ (1 kHz - 10 kHz)

Parametrischer EQ (100 Hz - 2,5 kHz)

Bassregler (60 oder 80 Hz)

On-Off Schalter 4x Postfade Auxregler

PFL-Taster

Panoramaregler

Leichtgängiger Fader, Kopfhörerausgang für Summe & PFL

4. Effekte

2 x 27 Band graphischer EQ für Summe L & R

2 Stück gute Stereo-Halls

8 Stück Kompressor/Limiter Inserts

5. Kanalbelegung

1. BDr
2. Snare
3. HiHat
4. Floor Tom
5. Hänge Tom tief
6. Hänge Tom hoch
7. OH L
8. OH R
9. Percussion
10. Bass DI Box
11. Vocal Werner
12. Vocal Co
13. Akustische Git Wern (DI Box)
14. Git Amp Werner
15. Git Amp Co
16. Effektreturn Hall
17. Effektreturn Delay l
18. Effektreturn Delay r

6. Mikrophone

Eichhorn & Bande verwenden von AKM zur Verfügung gestellte D5 Gesangsmics.
Alternative für Vocals und Perc. shure SM 58 (beta 57, 58) od. adäquates.
Git.amp vorzugsweise shure SM 57 (beta 57) oder adäquates.