

TECHNISCHER RIDER Eichhorn & Co

1. PA, Bühne, DI Boxen

PA mit saaladäquater, ausreichender Leistung.

2. Monitoring

je nach Bühnen- bzw. Saalgröße
2-Weg Monitoring mit Boxen je Minimum 200W sin angesteuert.

3. Mischpult

12 Kanal-Pult pro Kanal mit:
Pad Schalter (-20 dB)
Trittschallfilter
Gainregler
Höhenregler (12 kHz)
Parametrischer EQ (1 kHz - 10 kHz)
Parametrischer EQ (100 Hz - 2,5 kHz)
Bassregler (60 oder 80 Hz)
On-Off Schalter 4x Postfade Auxregler
PFL-Taster
Panoramaregler
Leichtgängiger Fader, Kopfhörerausgang für Summe & PFL

4. Effekte

2 x 27 Band graphischer EQ für Summe L & R
2 Stück gute Stereo-Halls
8 Stück Kompressor/Limiter Inserts

5. Kanalbelegung

1. Vocal Werner
2. Vocal Co
3. Akustische Git Wern (DI Box)
4. Git Amp
5. Effektreturn Hall
6. Effektreturn Delay l
7. Effektreturn Delay r

6. Mikrophone

Werner Eichhorn verwendet von AKM zur Verfügung gestellte D5 Gesangsmics.
Alternative für Vocals und Perc. shure SM 58 (beta 57, 58) od. adäquates.
Git.amp vorzugsweise shure SM 57 (beta 57) oder adäquates.